

# THEATRE EDUCATION

|   |   |
|---|---|
| <b>ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ</b>                      | <b>Θεωρητικές Βάσεις και Πρακτικές Εφαρμογές της Διδακτικής του Θεάτρου</b>   |
| <b>ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ</b>                       | Παρέχει στους συμμετέχοντες μια ολοκληρωμένη κατανόηση της θεωρητικής βάσης της θεατρικής διδασκαλίας και τους εξοπλίζει με πρακτικές στρατηγικές για την αποτελεσματική εφαρμογή της σε εκπαιδευτικά πλαίσια.  |
| <b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Θεωρητική κατανόηση:<br/>Κριτική εξέταση των βασικών θεωρητικών πλαισίων που διέπουν τη διδασκαλία του θεάτρου, συμπεριλαμβανομένου του εποικοδομισμού, της κοινωνικοπολιτισμικής θεωρίας και της βιωματικής εκπαίδευσης.</li><li>• Παιδαγωγική σκοπιά<br/>Προώθηση της ικανότητας σχεδιασμού και προσαρμογής σχεδίων μαθήματος που ενσωματώνουν θεωρητικές έννοιες με πρακτικές εφαρμογές στη θεατρική εκπαίδευση</li><li>• Κριτική ανάλυση και εφαρμογή<br/>Ενίσχυση των συμμετεχόντων να εφαρμόζουν τις θεωρητικές γνώσεις σε πραγματικά σενάρια διδασκαλίας μέσω διαδραστικών δραστηριοτήτων</li></ul>            |
| <b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ-ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ</b> | <p>Θεωρητικό σεμινάριο (1 ώρα): Οι συμμετέχοντες συμμετέχουν σε μια σεμιναριακού τύπου συζήτηση σχετικά με τα θεωρητικά θεμέλια της διδακτικής του θεάτρου, αναφερόμενοι σε έργα μελετητών όπως οι Vygotsky, Dewey και Bruner.</p> <p>Παιδαγωγικό- Εκπαιδευτικό εργαστήριο (1 ώρα):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Πρακτική διερεύνηση παιδαγωγικών προσεγγίσεων, όπως η μάθηση με βάση το πρόβλημα (problem-based) και η συνεργατική μάθηση, στο πλαίσιο της θεατρικής εκπαίδευσης.</li><li>➤ Οι συμμετέχοντες σχεδιάζουν από κοινού ένα δείγμα σχεδίου μαθήματος που ενσωματώνει τις θεωρητικές αρχές που συζητήθηκαν στο σεμινάριο.</li></ul> |

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | <p>Κριτική ανάλυση και παιχνίδια ρόλων (1 ώρα)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ανάλυση επιτυχημένων προγραμμάτων θεατρικής εκπαίδευσης ως μελέτες περίπτωσης, με αναφορά σε θεωρητικά πλαίσια.</li> <li>➤ Οι συμμετέχοντες συμμετέχουν σε ασκήσεις παιχνιδιού ρόλων, εφαρμόζοντας τις θεωρητικές γνώσεις για την αντιμετώπιση πρακτικών προκλήσεων (π.χ. συμμετέχοντες με αναπηρίες) που συναντώνται στις μελέτες περίπτωσης. Συνολικά (χωρίς να ακολουθείται συγκεκριμένη μεθοδολογία, μόνο διαδραστικές διαλέξεις, δραστηριότητες και εργαστήρια), η διαδικασία είναι προσανατολισμένη στους συμμετέχοντες, καλλιεργώντας ένα περιβάλλον που προάγει την ενεργό συμμετοχή και την αλληλοδιδασκτική μάθηση, όπως ένα σεμινάριο κατάρτισης εκπαιδευτών που απευθύνεται σε λειτουργούς νεολαίας</li> </ul>   |
| <p><b>ΠΗΓΕΣ</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Boal, A. (2000), <i>Theatre of the Oppressed</i>, London: Pluto Press</li> <li>2. Howell, P. &amp; Heap, B.S. (2001) <i>Planning Process Drama</i>, London: David Fulton Publishers.</li> <li>3. Bruner, J. S. (1966). "Toward a Theory of Instruction." W. W. Norton &amp; Company.</li> <li>4. Dewey, J. (1938). "Experience and Education." Kappa Delta Pi.</li> <li>5. Fleming, M. (1994) <i>Starting Drama Teaching</i>, London: David Fulton Publ.</li> <li>6. Fleming, M. (1997) <i>The art of drama teaching</i>, London: David Fulton Publishers</li> <li>7. Fleming, M. (2001) <i>Teaching Drama in Primary and Secondary Schools. An Integrated Approach</i>, London: David Fulton Publ.</li> <li>8. Heathcote D. &amp; Bolton G. (1995) <i>Drama for learning</i>, Dorothy Heathcote's <i>Mantle of the Expert Approach to Education</i>, Portsmouth NH: Heinmann.</li> <li>9. Kempe, A. (1995) <i>The GCSE Drama Coursebook</i>, Stanley Thorns Publ.</li> <li>10. Morgan, N. &amp; Saxton, J. (1987) <i>Teaching Drama. A mind of many wonders</i>, London: Hutchinson.</li> <li>11. Neelands, J. (1997) <i>Beginning Drama 11-14</i>, London: David Falmer.</li> <li>12. Neelands, J. &amp; Goode, T. (2000) <i>Structuring drama work</i>, Cambridge: Cambridge University Press.</li> </ol> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>13. O'Neill, C. (1995) Drama Worlds: a framework for process drama, Portsmouth: Heinemann.</p> <p>14. O'Toole, J. (1992) The Process of Drama: Negotiating art and meaning, London: Routledge.</p> <p>15. O'Toole, J. &amp; Haseman, B. (1988) Dramawise. An introduction to GCSE Drama, Oxford: Heinemann Educational.</p> <p>16. Somers, J. (1994) Drama in the Curriculum, London: Cassel Educational. Toyne, N. &amp; Prendiville, F. (2000) Drama and Traditional Story for the Early Years, London: Routledge/Falmer.</p> <p>17. Vygotsky, L. S. (1978). "Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes." Routledge.</p> |
|--|--|

- <https://theodoregrammatas.com/el/%CF%84%CE%BF-%CE%B8%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF-%CF%89%CF%82-%CE%B4%CE%B9%CE%B4%CE%B1%CF%83%CE%BA%CF%8C%CE%BC%CE%B5%CE%BD%CE%BF-%CE%BC%CE%AC%CE%B8%CE%B7%CE%BC%CE%B1-%CE%B7-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B3/>
- <https://theodoregrammatas.com/el/%ce%b7-%cf%83%cf%87%ce%bf%ce%bb%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%b8%ce%b5%ce%b1%cf%84%cf%81%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%ac%cf%83%cf%84%ce%b1%cf%83%ce%b7/>
- <https://theodoregrammatas.com/el/%ce%bc%cf%80%cf%81%ce%b5%cf%87%cf%84%ce%b9%ce%ba%cf%8c-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%ce%b4%ce%b9%ce%b4%ce%b1%ce%ba%cf%84%ce%b9%ce%ba%cf%8c-%ce%b8%ce%ad%ce%b1%cf%84%cf%81%ce%bf/>
- <https://theodoregrammatas.com/el/%ce%b7-%ce%b8%ce%b5%ce%b1%cf%84%cf%81%ce%b9%ce%ba%ce%b7-%ce%b1%ce%b3%cf%89%ce%b3%ce%b7-%cf%83%cf%84%ce%b7%ce%bd-%cf%80%cf%81%cf%89%cf%84%ce%bf%ce%b2%ce%b1%ce%b8%ce%bc%ce%b9%ce%b1-%ce%ba%ce%b1%ce%b9/>
- <https://eclass.uop.gr/modules/document/file.php/TS166/%CE%A3%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CE%B9%CF%8E%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82%20-%20%CE%97%20%CE%B4%CE%B9%CE%B4%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%AF%CE%B1%20%CF%84%CE%B7%CF%82%20%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82%20%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%AE%CF%82%20%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD%20%CF%80%CF%81%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B2%CE%AC%CE%B8%CE%BC%CE%B9%CE%B1%20%CE%BA%CE%B1%CE%B9%20%CE%B4%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%BF%CE%B2%CE%AC%CE%B8%CE%BC%CE%B9%CE%B1%20%CE%B5%CE%BA%CF%80%CE%B1%CE%AF%CE%B4%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%B7.pdf>

- <https://theatroedu.gr/%CE%A7%CF%81%CE%AE%CF%83%CE%B9%CE%BC%CE%BF-%CE%A5%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CF%8C/%CE%86%CF%81%CE%B8%CF%81%CE%B1-%CE%91%CF%80%CF%8C%CF%88%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%B5%CE%BD%CF%84%CE%B5%CF%8D%CE%BE%CE%B5%CE%B9%CF%82>
- [https://www.researchgate.net/publication/251713687\\_Theory\\_and\\_practice\\_of\\_theatre\\_in\\_higher\\_education\\_Body\\_and\\_mind\\_Or\\_neither\\_body\\_nor\\_mind\\_A\\_survey\\_among\\_the\\_students\\_of\\_Yeditepe\\_University\\_Theatre\\_Department](https://www.researchgate.net/publication/251713687_Theory_and_practice_of_theatre_in_higher_education_Body_and_mind_Or_neither_body_nor_mind_A_survey_among_the_students_of_Yeditepe_University_Theatre_Department)
- <https://www.dramatherapyaustin.com/foundations-drama-therapy/>
- <https://plato.stanford.edu/entries/theater/#PhilUndeTheaStudPerfTheo>
- <https://silo.tips/download/four-theories-justifying-the-use-of-drama-techniques-in-language-teaching-kovacs>